

# Kulturen

**Send oss tips**  
**74 83 95 00**

Send tips til: [redaksjonen@bladet.no](mailto:redaksjonen@bladet.no)



Håvard Stensvold, bassbaryton; Siv Misund, mezzosopran; Torstein Fosmo, tenor.



Grid Nobel er cellen som skal holde orden på opp og ned, men nå er hun bare forvirket - til tross for nobel-medaljen på brystet. Ylva Kristin Teigseth Grødal spiller rollen som Nobel.



Regissør Marit Grytnes Dullaert og resten av ensemblet har en intens innspurt foran seg. - Vi er klar til tirsdag, lover hun.



Onsdag neste uke skal disse «hjerne-cellenene» leve i urpremierer til «Cella mi», en musikkforestilling for og med både barn og voksne. Foran fra venstre: Liv Fiksaune (10), Anna Eide (10), Ella Foonsnes Eggen (11); bak fra venstre: Kjersti Elisabeth Pettersen (24), Linnea Sorte Vollan (14) og Olivia Selvåg Husby (17).

Alle foto: Guro Listou Vollen

“ Det er så artig å få være med å kna det til en sammenheng

Marit Grytnes Dullaert



En tråd var i ferd med å løse på kostymet til Ella Foonsnes Eggen, og Marit Anne Husby som er med på kostyme- og maskelaget, fikser med det samme.



Her må det ryddes! Cellene i hjernen begynner å finne tilbake til oppgavene sine.



Karianna Sommerro er instruktør og koreograf.

## Ellevill lek med hjernen

Hva skjer i hodet når hjernecellene plutselig oppdager et hull? Neste onsdag får du svaret fra denne gjengen, når forestillingen «Cella mi» har urpremiere på Kimen. Det elleville musikkteateret er bokstavelig talt helt hull i hodet.

**STJØRDAL**  
**GURO LISTOU VOLLEN**

Denne uka var det klart for øvelser med kostymer på scenen i Kimen. Da Bladet besøkte aktørene var det akkurat en uke igjen til forestillingens urpremiere, og stemningen i Storsalen på Kimen var glad og hektisk.

### Settes sammen

- Nå skal alt vi har øvd på hver for oss sys sammen, og det er så artig å få være med å kna det til en sammenheng, sier regissør Marit Grytnes Dullaert.

Produksjonen hun skal kna sammen har et stort aldresspenn, der Operaskolen i Stjørdal har med en myriade av «hjerne-celler».

En av dem er Liv Fiksaune (10). - Vi har hatt ett år til å øve, og det høres ut som mye, men det er det ikke. Det er ganske mye øving for 45 minutter, sier

hun.

Operaskolen begynte å jobbe med de første sangene i fjor høst, med instruktørene Anne Kleivset, som prosjektansvarlig, Oda Fredriksen, Sivert Jullumstrø og Karianna Sommerro. Nå står de foran en skikkelig innspurt.

- Elevene fra Operaskolen kan det skikkelig godt, sier Dullaert.

Musikkteateret er beregnet på barn, men det er absolutt mye å hente for de voksne også, lover regissøren.

- Det er så mye humor og detaljer i teksten til Marit Nicolaysen, både for barna og de voksne, sier hun.

### Ellevill

Musikken er komponert av Bertil Palmar Johansen. Og orkesteret, som er satt sammen for forestillingen, er dirigert av Eva Holm Foonsnes.

-Eva har stålkontroll, og musikken til Bertil er med på å understreke det lekne

og elleville, sier Marit Dullaert.

Hun forteller at komponisten også har vært med på øvinger.

- Det er litt av et team, og veldig gøy å være en del av, sier hun.

Lekne og elleville er i aller høyeste grad også kostymene, som det var prøver med da Bladet kom.

### Lys- og fargelek

Fargerike trikoter med stormaskede luftige nett av ulgarn over, lysslynger tredd gjennom kostymet og opp i fantasifulle hodeplagg har mange referanser til alle hjernens nettverk, elektriske signaler og strukturer.

- Det er sånn vi har tenkt, bekrefter kostymedesigner og scenograf Anne Spets.

De spektakulære kostymene og hodeplaggene er produsert av Maren Tøgstad og Anne Spets, sammen med Anne Lise Elverum og Jorunn Aarsbog fra Opera Trøndelags kostymegruppe.

En av «cellene» vi snakker med er Kjersti Elisabeth Pettersen, som er sangstudent på NTNU. Samarbeidet med utdanningsinstitusjonen har Opera Trøndelag hatt i flere år, og solister herfra har deltatt på forestillingene til operan.

Pettersen er iført kostymet til en gliacelle.

- Det er altså en celle som forsyner de andre med mat og energi, og kostymet mitt skal få en sånn foodora - boks bak på ryggen, så navnet mitt er Mat-odora, sier hun lattermildt.

### Varmt selv uten dans

Nå er det snart pause, og mulighet til å få av seg kostymet for denne gang.

- Det er veldig varmt! Enda vi nesten ikke har gjort noe koreografi ennå, sier Anna Eide (10).

De andre nikker. De skal danse en god del også.

- Det er veldig varmt og ganske ukomfortabelt, sier Liv Fiksaune.

- Men veldig sprøtt og gøy, er alle enige om.

Koreograf Karianna Sommerro har også hatt det gøy med forestillingen.

- Det skal være mest mulig rart, som med Grid Nobel som ikke finner hjemstedet sitt i hjernen og virrer rundt. Det har vært veldig gøy mens vi har jobbet med det i operaskolen siden i fjor høst, forteller hun.

Onsdag får vi se hvordan publikum tar imot den ferdigknadde forestillingen.

- Det blir fascinerende å se om vi vekker interessen for hva som foregår i hjernen, avslutter Marit Dullaert.

Cella Mi er et samarbeid mellom Opera Trøndelag, Trondheim Kammermusikkfestival og Fylkesmusikerne

[guro.vollen@bladet.no](mailto:guro.vollen@bladet.no)  
482 79 393